



Alessandro Di Rienzo

Professionista disciplinato ai sensi della legge 4/2013
Regista – Attore – Insegnante – Operatore Energetico – Lettore dei Registri Akashici

Nato nel 2000, nel 2007 inizia la sua formazione partecipando a corsi base di recitazione, improvvisazione e movimento scenico presso la Kairos Teatro, dove già inizia a fare numerose esperienze di palco.

Dal 2007 al 2012 segue corsi di danza moderna e hip-hop. Dal 2014 al 2021 studia Musical, danza, canto e recitazione presso la Tribalta Teatro con Carlotta Tommasi e Barbara Nucci, partecipando a più di 15 allestimenti tra laboratoriali e semi-professionali (musical prosa).

Dal 2015 al 2017 segue un master di recitazione condotto da Carlotta Tommasi, per la quale poi inizierà a lavorare dal 2018 come assistente e, successivamente, come aiuto regia in allestimenti professionali e laboratoriali.

Nel 2018 e nel 2019 partecipa allo stage "Roma Musical" tenuto da Christian Ginepro, dove studia ed approfondisce danza classica, danza moderna, Hip-Hop, Tip Tap, canto corale e recitazione; sempre nel 2018 segue un corso annuale sull'uso delle metodologie partecipative per l'educazione ai diritti umani presso Amnesty International (Manuale di Facilitazione).

Dal 2019 (successivamente al diploma classico conseguito presso il Liceo Ginnosio Statale Orazio) prende parte al corso accademico triennale di recitazione presso il Laboratorio di Arti Sceniche diretto da Massimiliano Bruno, dove studia con Alessandra Fallucchi, Augusto Fornari, Cinzia Alitto, Patrizio Cigliano, Valentina Versino, Massimo Ceccovecchi, Duccio Camerini, Massimiliano Bruno, Massimiliano Vado, Carlotta Tommasi e altre personalità di spicco nel panorama teatrale e cinematografico italiano, diplomandosi qui nel 2022.

In questi anni partecipa a due corti cinematografici: "Fluido" (2021, regia di Arianna Prencipe) e "Freud era pazzo" (2022, regia di Claudia Genolini), entrambi vincitori del premio Miglior Corto all'interno della rassegna Short Lab Movie.

Nel 2020 va in scena con un suo monologo nel format teatrale "Storiacce", diretto da Massimiliano Bruno, e nello stesso anno è anche aiuto regia in "Raccontami di noi", testo e regia di Carlotta Tommasi; nel 2021 va in scena con "Nessuno muore" diretto da Alessandra Fallucchi e nel 2022 con "Romeo e Giulietta", adattamento e regia di Patrizio Cigliano.

Sempre nel 2022 debutta come regista con "Interno 9", una drammaturgia originale di Chicca Ferulli.

Nell'anno successivo recita in "Nessun posto e sicuro", testo e regia di Carlotta Tommasi, e va in scena "Bittersweet Comedy" (di Chicca Ferulli), altra drammaturgia originale del quale cura la regia. Nel 2023 insegna presso la Tribalta Teatro, con un corso propedeutico di recitazione atto all'avviamento professionale.

Negli anni ricerca e sperimenta per la propria crescita personale, conducendo studi su testi sacri occidentali ed orientali, appassionandosi all'astrologia, alla numerologia, alla meditazione e alla medicina orientale. Dal 2022 vive grandi trasformazioni a livello spirituale e intraprende percorsi di formazione, di ricerca e di esplorazione: nel 2023 consegue il primo livello di "Osho Neo Reiki", e, nello stesso, intraprende il percorso "Memorie dall'Akasha - oltre la linea del tempo", entrambi sotto la guida di Atmo Dhara, con la quale settimanalmente esplora anche numerose tecniche di meditazione.